

Fietsersurft op sinusgolf

IN HET OUDE ROME waren de muren van elke huis verfraaid met taferelen uit het dagelijks leven. Kerkmuren zijn in zuidelijke landen vaak beschilderd met bijbelse taferelen. Tegenwoordig laten ook in Nederland steeds meer mensen een kamermuur met een afbeelding verlevendigen. Marinde Molendijk (28) heeft van muurschilderen haar beroep gemaakt.

„Vermoeiend is het wel. Als ik een hele dag op de steiger heb gestaan voel ik dat behoorlijk in mijn benen.” Molendijk is even naar beneden gekomen om uitleg te geven over haar grootste project tot nog toe. In het pand van het reclame-opleidingsinstituut SRM aan de Marxstraat werkt zij samen met compagnon Tanja van Achterberg (26) aan een muurschildering die gebaseerd is op thema's uit wetenschap en wijsbegeerte.

Het universum volgens Copernicus staat er al gekleurd op, andere voorstellingen, zoals een afbeelding van een paard naar Leonardo Da Vinci, zijn nog in een eerste stadium.

Molendijk kan verbazingwekkend goed 'fotografisch'



Marinde Molendijk (rechts) en Tanja van Achterberg schilderen het heelal volgens Copernicus
Bram de Hollander Fotografie

schilderen. Ze deed op de kunstacademie de opleiding voor illustrator. „Als kind zat ik al tijdens de les in mijn schriften te tekenen.”

Zij streeft niet naar kunst met een grote K, is eerder op zoek naar schoonheid die voor iedereen herkenbaar is. „Dit geeft veel voldoening. Een wandschildering is iets blijvends. Mensen kijken er elke dag naar en genieten ervan.”

Molendijk heeft zich in een eeuwenoude traditie geplaatst. Tot begin deze eeuw werd kunst meestal in opdracht gemaakt. Vroeger, toen het woord 'subsidie' nog niet was uitgevonden, was de kunst afhankelijk van rijke mecenasen. Mozart componeerde zijn fluit-kwartetten voor de Nederlandse baron Van Swieten. Een opdracht die maar langzaam vorderde,

omdat Mozart een hekel had aan de dwarsfluit. Het zijn meesterwerken geworden.

Met het oprichten van een eigen bedrijf behoort Molendijk tot de economisch zelfstandige kunstenaars, zoals staatssecretaris Van der Ploeg dat zo graag wil.

Direct na haar afstuderen begon ze met muurschilderen. „Eigenlijk is iedereen die van de academie afkomt een zelfstandige, alleen wordt je dat niet verteld. Nu ben ik ondernemer en doe ik wat ik leuk vind. Het voelt beter dan thuiszitten en dingen maken die niemand ziet.”

Vrijheid heeft Molendijk nog genoeg. Een 19-e eeuwse fietser op een groot wiel 'surft' over een sinusgolf. „Een grapje.”

En leerzaam is haar muurcollage ook. Leonardo Da Vinci noteerde zijn ontdekkingen over het menselijk lichaam in spiegelschrift om te ontsnappen aan wraak door de kerk. Het lichaam was een schepping van God, en mocht dus niet worden opengesneden.

Wel leesbaar is de eeuwig relevante aansporing van het Orakel van Delphi. Nog voor de eerste traprede lezen de aanstaande reclame- en marketingspecialisten: 'Ken u zelf'.