



‘Die hal  
daagden

en dat trapgat  
mij uit’

De hal en het trappenstelsel in het monumentale SRM-pand in Amsterdam waren wit.

Met ingang van het nieuwe opleidingsseizoen kan de bezoeker er grasduinen in de geschiedenis van de wijsbegeerte. De Rotterdamse kunstenaar Marinde Molendijk heeft de hal, wanden en overlopen met fresco-effecten beschilderd en allerlei wetenschappelijke ontdekkingen uit de geschiedenis in aardetinten uitgebeeld.

Het concept ‘wijsbegeerte’ heeft Marinde Molendijk zelf aangedragen. “De bedoeling was dat ik de hal een klassieke fresco-uitstraling zou geven. Dat past bij dat mooie, statige pand. Het onderwerp was echter nog niet gekozen. Het moest iets worden dat verband hield met communicatie, het mochten niet zomaar mooie decoraties zijn. Ik ben gaan zoeken en stuitte op veel vormen van communicatie, in woorden en cijfers, en van vroege eeuwen tot het heden. Het overdragen van kennis is van alle tijden

en kent vele vormen. Socrates stelde niets op schrift, maar hield betogen voor zijn aanhangers.

**Communicatie is kennis delen en spoort aan tot denken**

Plato heeft zijn denkbeelden vervolgens opgeschreven, waardoor zijn ideeën een breder publiek bereikten. En Pythagoras hield zich met de geheime leer der getallen bezig, terwijl de tegenwoordige computertaal ook op getallenreeksen is gebaseerd. Communicatie is kennis delen en spoort aan tot denken.”

Molendijk belandde tijdens haar voorstudie voor het SRM-pand in een wereld die haar fantasie prikkelde. Een wereld van grote denkers, Griekse goden, micro- en makrokosmos, en zaken als harmonie, water, vuur, aarde en lucht. “Ik kwam met zaken in aanraking waarover ik daarvoor slechts zijdelings had vernomen. Dat is het leuke van mijn vak: je moet je in sneltreinvaart onderwerpen eigen maken en steekt daardoor veel op.”

#### **Symbolen**

Het basisidee om de geschiedenis in symbolen te vertalen werd door SRM goedgekeurd. Hierbij valt te denken aan zaken als het Orakel van Delphi, het spiegelschrift van Leonardo da Vinci, sterrenkaarten,

schema’s van electriciteit. Molendijk: “Ik heb een concept ontwikkeld en een lijn uitgezet. De definitieve uitwerking kwam tijdens het schilderen. Om te voorkomen dat er een kakofonie aan beelden zou ontstaan heb ik tijdens het schilderen keuzes moeten maken. De compositie en aanvullende grafische elementen moesten met elkaar in evenwicht blijven. Daar ligt altijd de uitdaging van mijn werk.”

In de schildering is een driedeling te herkennen. In de hal komen de oude Grieken aan bod, zowel goden als werkelijke voorouders. De Renaissance vult de trapgaten, en de negentiende en twintigste eeuw nemen de toposities in. De basiskleuren zijn gebrante aardetinten gecombineerd met ultramarijn blauw en wit. Molendijk: “Mensen worden verliefd op de sfeer die deze techniek uitademt. Ze staan bewonderend te kijken naar de eeuwenoude Sixtijnse kapel, naar werk van Michelangelo en Rafaël. In Nederland is op dit moment een opleving op dit gebied gaande. Het zou leuk zijn als deze kunstvorm ook in de Nederlandse cultuur een plaats zou krijgen.”

#### **Pompoenen**

De hal is Marinde’s eerste grote zelfstandige opdracht. Ze maakte al wandschilderingen in verschillende huizen en winkels, en soms ook illustraties voor brochures en bladen. Verder werkte Molendijk mee aan grote opdrachten van anderen. “Dat is het leuke van mijn vak: dat je kunt samenwerken in grote projecten, dat overkomt een reguliere kunstschilder niet. Veel kunstenaars zijn niet gewend met elkaar te werken, terwijl het iets spannends heeft. Het SRM-project heb ik met Tanja van Achterberg geschilderd.”

In haar portfolio prijken veel in het oog springende schilderingen, zoals die van een nauwe hal waar zij een doorkijkje maakte van een romantisch oord. Tegen de muur aan, in de gang, liggen echte pompoenen die ook in de

Marinde Molendijk  
maakt wandschildering  
SRM Sociëteit

wandschildering voorkomen. De overgang van de werkelijkheid naar de droomwereld kost even met de ogen knippen.

Haar interesse in deze creatieve tak van sport komt niet uit de lucht vallen. Haar vader was binnenhuisarchitect, haar overgrootvader kunstschilder. "Omdat creativiteit in de familie zit hebben mijn ouders nooit gedacht 'die zit maar een beetje te knutselen' als ik aan het schilderen of decoreren was. Het was niet vreemd dat ik naar de Kunstacademie in Rotterdam wilde."

### Illustratie

Op de Kunstacademie koos Molendijk de richting Illustratie, op aanraden van een leerkracht. De schilderkunst trok haar ook, maar Molendijk is praktisch ingesteld en houdt van toegepaste kunst, dus van kunst die in het dagelijks gebruik een rol speelt. En: "Ik had de indruk dat op de illustratierichting meer aandacht aan techniek werd besteed. Die kon ik dan altijd weer gebruiken in mijn vrije werk. Ik ben 'down to earth' en heb een voorliefde voor figuratief werk. En dat zijn wandschilderingen vaak ook. Daar heb ik aanleg voor. Die illustratietechnieken boden mij bovendien een goede bagage waarmee ik nu alle kanten uit kan. Ik wil graag zelfstandig zijn. Ik wil in mijn eigen onderhoud voorzien, en dat kan met wandschilderen."

Ze voegt er aan toe: "Ik wil verder dat mensen blij worden van mijn werk. Ik vind het leuk om met een bestelbus vol verfpotten ergens voor te rijden en iets



Marinde Molendijk op Internet

[www.ultramarinde.nl](http://www.ultramarinde.nl)



moois achter te laten. Wandschilderingen maken is soms bijna ontspannend. Je bent gericht bezig."

In opdracht schilderen brengt met zich mee dat je niet vrij kunt werken; de opdrachtgever heeft een stevige vinger in de pap. Dit stoort Molendijk echter niet. "Binnen de opdracht is er altijd ruimte om iets van jezelf erin te stoppen en bovendien kan ik thuis altijd vrij werken en andere technieken gebruiken. Bij zo'n opdracht geniet ik weer bijvoorbeeld van het idee dat, als je vertrekt, je iets achterlaat dat de opdrachtgever mooi vindt. Vooraf zijn particularieren wel eens bevreesd dat het misschien tegenvalt, maar het wordt altijd mooier dan zij verwachten. Het is natuurlijk ook spannend: je weet als opdrachtgever van tevoren niet precies welk resultaat je kunt verwachten."

### Kunst

Valt het werk dat zij aflevert onder de noemer 'kunst'? "Nee, het is toegepaste kunst", zegt Molendijk. "Kunst gaat uit van een eigen concept dat je uitwerkt in je eigen beeldtaal. Puur voor jezelf. En bij toegepaste kunst heb je ook rekening te houden met de wensen van de opdrachtgever. Vaak steken achter wandschilderingen geen andere gedachten dan dat er iets moois moet ontstaan. Met het woord 'kunst' heb ik trouwens moeite. Wat is kunst? Wie bepaalt dat? Mijn bedrijf 'Ultramarinde' levert maatwerk af, dat staat ook op mijn visitekaartje. Hiermee spot ik een beetje met het grote begrip 'kunst'. Bij SRM ligt het echter iets anders: dat is weliswaar een opdracht, maar daar heb ik wel het hele concept bedacht, waar de opdrachtgever het vervolgens mee eens was. Die hal en dat grote trapgat daagden mij uit tot een extra prestatie. Ik was daar dus niet uitsluitend bezig met technieken, maar ook met het weergeven van een visie, mijn visie."

Tekst: Anja van Dijk

Fotografie: Fotostudio Voorhuis

### Workshop

Marinde Molendijk imiteert de frescotechniek, waarbij zij in plaats van een combinatie van tempera met eigeel acrylverf gebruikt. Tijdens een tweetal workshops op 30 oktober en 6 november a.s. zal Marinde Molendijk van 13.30 - 17.00 uur een demonstratie geven en uitleggen hoe de schildering in het SRM-gebouw is ontstaan. Daarna gaan de deelnemers zelf met kwast en verf aan de slag. Na afloop kunnen deelnemers hun eigen werk mee naar huis nemen. De kosten bedragen fl. 375,-

(incl. materiaal, wijn, baquette) per persoon. De workshops gaan door bij deelname van minimaal 10 personen. Opgave bij SRM Business Club, Anoushka van Velzen, tel. (020) 512 65 73; [anoushka@srm.nl](mailto:anoushka@srm.nl). Sluitedatum: 25 september a.s.

